

ПИСАТЕЛЬ-ТРУЖЕНИК

6 июня 2015 года нашему земляку, писателю-труженику **Константину Александровичу ЛАВРЕНТЬЕВУ** исполнилось бы 90 лет.

Константин Александрович родился в деревне Зацкие Торопецкого района Калининской области в семье Александра Ивановича и Евдокии Ивановны Лаврентьевых. Учился в фабрично-заводском училище в Ленинграде. Когда началась Великая Отечественная война, испытал на себе все тяготы блокады города, по «Дороге жизни» был вывезен и эвакуирован в Горьковскую область. В 1949 году по навету был репрессирован, отправлен в Туринский район Свердловской области. Он вспоминал, что в ссылке его окружали осуждённые по доносам образованные интеллигентные люди – профессора московских вузов, актёры ведущих столичных театров. «Эти годы стали для меня настоящим жизненным университетом», – говорил Константин Александрович. После окончания срока заключения, в 1953 году, Константин остался работать на Урале, так как здесь уже познакомился с Марией, которая вскоре стала его женой. У семейной пары родилась дочь Надежда. В конце 50-х – начале 60-х лет Константин Александрович работал начальником лесопункта. В 1964 году лесопункт закрыли. Друзья семьи позвали в далёкую Карелию.

Так семья Лаврентьевых оказалась в посёлке Суккозеро. Константин Александрович начинает свой трудовой путь в Суккозерском леспромхозе мастером леса, затем – штабелёвщиком, водителем, слесарем, оператором полуавтоматической линии разделки хлыстов на нижнем складе, диспетчером гаража, начальником ремонтно-механических мастерских, механиком, инженером по технике безопасности. Был председателем цехового профсоюзного комитета, избирался депутатом Суккозерского поселкового Совета. В октябре 1985 года вышел на заслуженный отдых. За добросовестный труд Константин Александрович занесён в Книгу почёта Суккозерского леспромхоза.

Пережитое в годы репрессий не давало Константину Александровичу душевного покоя, и он обращается к литературному творчеству. В 1965 году Константин Александрович отправил в Петрозаводск в журнал «Север» рукопись романа **«Зрячие должны видеть»**. Роман сразу одобрил редактор журнала Дмитрий Яковлевич Гусаров и запланировал издать в 1966 году. Но к тому времени, так называемая, хрущёвская «оттепель» сошла на нет, и цензура не пропускала роман. Более трёх лет роман пролежал в редакции «Севера». И не просто лежал – за него постоянно боролись. Текст правили, маскировали всё, что могло вызывать настороженность цензоров. Но всякий раз рукопись возвращалась обратно, испещрённая новыми пометками. За это время роман стал повестью и четыре раза сменил название: «Зрячие должны видеть», «Дело капитана Сыча», «В местах отдаленных», **«За полосой запрета»**. Под последним названием, только в 1969 году, Д. Я. Гусаров смог опубликовать повесть К.А. Лаврентьева.

«Тема повести – сложный, полный драматических ситуаций труд работников исправительно-трудовых колоний, – писала редакция в анонсе. – Настойчивая борьба за каждого человека, столкновение сильных характеров отличает это первое крупное произведение автора, написанное на основании личного жизненного опыта...». Даже изуродованная, повесть многое говорила читателю о параллельной жизни в стране – жизни, которой жили сотни тысяч сограждан за колючей проволокой лагерей... И еще, разумеется, о власти».

В 1969 году в издательстве «Карелия» вышел сборник **«Тепло сердец»**, в который вошли 6 рассказов и повесть «За полосой запрета». Большая часть рассказов сборника была напечатана в районной газете «Авангард» в 1968 году.

8 октября 1970 года в газете был напечатан отзыв о сборнике «Тепло сердец». В статье **«Автор книги живёт в Суккозере»** корреспондент П. Смородов пишет: «Это рассказы о людях с большим сердцем, которые живут, желая всем добра и делая это добро часто в ущерб себе... Тема повести «За полосой запрета» – тема нравственного становления и перевоспитания человека».

В 70-80-е годы все рассказы К.А.Лаврентьева печатались на страницах районной газеты. В связи с этим редакция «Авангарда» наградила писателя Почётной грамотой. В 1981 году в издательстве «Карелия» вышла повесть **«Точка приложения сил»**. Выход книги стал поводом встречи корреспондента газеты А.Сучкова с автором повести. Беседа под заголовком **«Точка приложения сил»** опубликована на страницах «Авангарда» 29 апреля 1982 года. Вот что рассказывал К.А.Лаврентьев: «Горький говорил, что одну книгу может написать каждый человек. Это будет книга о пережитом и увиденном. Никогда раньше я ничего не писал, даже стихов, даже в самой ранней юности». Далее корреспондент пишет: «Константин Александрович потому решил начать писать, что возникла у него острая необходимость

сказать своё. Почувствовал, что должен рассказать о том, что видел и знает, тем более должен, что как раз в те годы появилось одно нашумевшее литературное произведение, в котором было такое, с чем Лаврентьев никак не мог согласиться. («Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына - Е.К.) С тех пор К.А.Лаврентьев не перестаёт писать». На вопрос: «О чем он пишет?», автор книг «Тепло сердец» и «Точка приложения сил» ответил: «О том, что лучше всего знаю, о том, что видел когда-то и вижу ежедневно. О малознакомом мне, не ставшем близким, писать не могу. Работал я некоторое время на Онежском тракторном заводе. Предложило мне Карельское издательство написать что-либо на заводскую тему. Но не получилось. Потому что не успел я сжиться с заводом, с его заботами так же, как сжился с лесом». Далее А.Сучков пишет: «Не секрет, что в лесной промышленности острых вопросов сегодня достаточно. Тесно переплелись здесь очень серьёзные и жгучие проблемы. Понятно, что не могут не тревожить они и К.А.Лаврентьева – и как работника лесной промышленности, и как писателя. О проблемах лесозаготовителей он писал в своих газетных материалах. Выступал на страницах «Литературной газеты», «Лесной промышленности», где была опубликована его статья «Чтоб не уходил лесоруб», вызвавшая многочисленные отклики читателей. Очень заинтересованно, горячо пишет Константин Александрович о труде лесозаготовителей, о разном подходе разных людей к делу, о лесе, который так нужен людям и который нуждается в заботе и бережном к себе отношении...». Этой теме посвящена и повесть «Точка приложения сил». В 1985 году публикацию рассказа **«Хариус с душком»** («Авангард», 23 июля) предваряет вступительная статья корреспондента В.Агаркова: «Живёт в Суккозере Константин Александрович Лаврентьев. Работает завгаром. По-моему, он хороший завгар: деятельный, расторопный, внимательный не к одним машинам, но и к людям. Очень сдержанный. Интеллигентный. Мне даже кажется, эта его интеллигентность в обращении с людьми передается окружающим, и друг с другом в гараже говорят уважительно. Второе занятие Константина Александровича – писательство. Он пишет повести и рассказы. В газете печатается нечасто: для нас это «неудобный» автор, его рассказы велики и обычно в наши размеры не вмещаются. И есть еще одно свойство у того, что пишет Лаврентьев, - та же сдержанность, что и в жизни». В феврале-марте 1987 года в районной газете «Авангард» опубликована повесть писателя **«Из жизни Глафиры Семёновны»**. Предваряет начало публикации заметка от редакции: «Сегодня газета начинает перепечатывать опубликованную в февральском номере журнала «Север» повесть нашего земляка, писателя Константина Лаврентьева. Судьба Глафиры Семёновны – это судьба тысяч и тысяч женщин – «лесорубок», на чьи хрупкие плечи легла неизмеримая тяжесть военного лихолетья, послевоенной разрухи. Многие из них живут сегодня среди нас».

8 октября 1988 года не стало Константина Александровича Лаврентьева. Продолжила дело отца его дочь. Надежда Константиновна окончила Ленинградский государственный институт культуры, работала директором Суккозерского Дома культуры, заведующей отделом культуры исполкома Муезерского районного Совета, в администрации Муезерского муниципального района. Ныне – редактор районной газеты «Муезерсклес». Все годы Надежда - постоянный автор публикаций в районной газете. В её багаже журналиста - репортажи о самых разных событиях в жизни района, очерки о тружениках, интервью с интересными людьми, литературное творчество. 10 февраля 1995 года в районной газете «Наше время» под рубрикой «Судьба» опубликован её материал под названием **«Светлая повесть»**, посвящённый родителям, их верной и чистой любви друг к другу, большой и доброй любви к дочери и маленькой внучке.

Елена КЛИМОШЕВСКАЯ,
директор МКУ «Муезерский
межмуниципальный районный архив»